

BEATA VISCERA

W. Byrd

Soprano

Ma - rí - ae

Alto

Be - á - ta ví - sce - ra Ma - rí - ae Vír - gi - nis, Ma - rí - ae

Alto

Be - á - ta ví - sce -

Tenor

Be - á - ta ví - sce - ra Ma - rí - ae

Bajo

Be - á - ta ví -

S.

Vír - gi - nis, be - á - ta ví - sce - ra Ma - rí - ae Vír - gi -

A.

Vír - gi - nis, Ma - rí - ae Vír - gi - nis, Ma - rí - ae Vír - gi - nis,

A.

ra Ma - rí - ae Vír - gi - nis, be - á - ta ví - - - sce -

T.

Vír - gi - nis, Ma - rí - ae Vír - - gi - nis, quae

B.

sce - ra _____ Ma - rí - ae Vír - gi - nis,

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. nis, quae por - ta - vé - runt ae - tér - ni Pá -

A. quae por - ta - vé - runt ae - tér - ni Pá - tris

A. ra quae por - ta - vé - runt, quae por - ta -

T. por - ta - vé - runt ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, quae

B. quae por - ta - vé - runt, quae por - ta - vé - runt

16

S. tris Fí - li - um, ae - tér - ni Pá - tris, ae -

A. - Fí - li - um, Pá - tris fí - li -

A. vé - runt ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, Pá - tris

T. — por - ta - vé - runt ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um,

B. ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, ae - tér - ni Pá - tris

21 *rall.*

S. tér - ni Pá - tris Fí - li - um, Pá - - - - tris Fí - - li -

A. um, ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, Fí - - li -

A. fí - li - um, ae - tér - ni Pá - tris Fí - - - - li -

T. ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, Fí - - - - li -

B. Fí - - - - li - um, Pá - tris Fí - - - - li -

26 $\bullet = 102$

S. um. Al - le - lú - - - - ia,

A. um. Al - - le - lú - ia, al - le -

A. um. Al - - - le - lú - ia, al - le - lú - - - ia,

T. um. Al - le - lú - - - - ia, al - le - lú - ia,

B. um. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

31 *rall.*

S. al - - - - le - lú - - - ia.

A. lú - - - - - ia, al - - le - lú - - - ia.

A. al - le - lú - - - - - ia.

T. 8 al - le - lú - - - - - ia, al - le - lú - - - ia.

B. 31 al - le - lú - - - - - ia, al - le - lú - - - ia.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S.), Alto 1 (A.), Alto 2 (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The score begins at measure 31. The Soprano part starts with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Alto 1 part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The Alto 2 part starts with a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The Tenor part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The Bass part starts with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The lyrics are 'al - le - lú - ia' for all parts, with some parts having additional syllables like 'lú' or 'ia,'. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note of each part.