

O Redemptor

G. P. da Palestrina

1 **Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

O Red - ém - ptor sú - me cár -

O Red - ém - ptor sú - me cár -

O Red - ém - ptor sú - me cár -

O Red - ém - ptor sú - me cár -

* *Nótese que la voz de Tenor lleva el Cantus Firmus; por ello debe destacarse moderadamente.*

6

men té - met con - ci - nén - ti -

men té - met con - ci - nén -

men té - met con - ci -

men té - met con - ci - nén - ti -

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11 *rall.* **Fin**

um, té - met con - ci - nén - ti - um.

ti - um, té - met con - ci - nén - ti - um.

8 nén - ti - um, té - met con - ci - nén - ti - um.

um, té - met con - ci - nén - ti - um.

Dos cantores

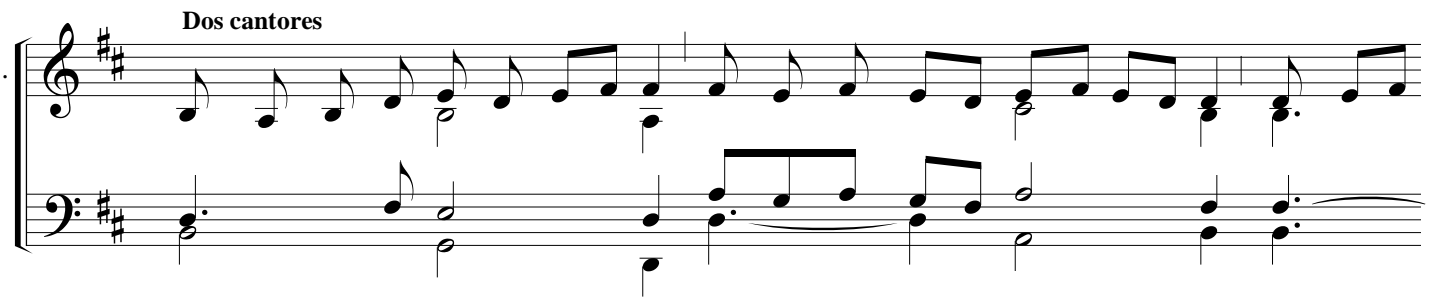
1. Ár - bor foé - ta ál - ma lú - ce Hoc sa - crán - dum pró - tu - lit, Fer hoc
2. Con - se - crá - re tu di - gná - re. Rex per - én - nis pá - tri - ae, Hoc o -
3. Ut no - vé - tur sé - xus óm - nis Un - cti - ó - ne Chrís - ma - tis: Ut sa -
4. Ló - ta mén - te sá - cro fón - te Au - fu - gán - tur crí - mi - na, Ún - cta
5. Cór - de ná - tus ex Pa - rén - tis Ál - vum ím - plens Vír - gi - nis, Praés - ta
6. Sit haec dí - es fés - ta nó - bis, Saé - cu - ló - rum saé - cu - lis Sit sa -

Al Coro

1. pró - na praé - sens túr - ba Sal - va - tó - ri saé - cu - li.
2. lí - vum, sí - gnum ví - vum, Iú - ra cón - tra daé - mo - num.
3. né - tur sau - ci - á - ta Di - gni - tá - tis gló - ri - a.
4. frón - te sa - cro - sán - cta Ín - flu - unt cha - rís - ma - ta.
5. lú - cem, cláu - de mór - tem Chrís - ma - tis con - sór - ti - bus.
6. crá - ta dí - gna láu - de, Nec se - nés - cat tém - po - re.

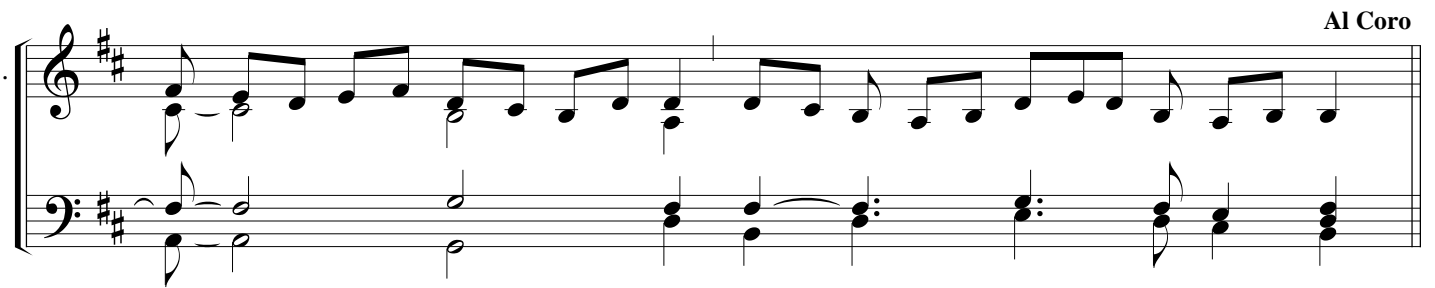
Acompañamiento opcional para el Gregoriano

Dos cantores



Musical score for two singers. The score is written on two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures.

Al Coro



Musical score for the choir. The score is written on two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures.