

Sagittae potentis acutae

G. P. da Palestrina

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Sa - gí - tae po - tén - tis a - cú -

Sa - gí - tae po - tén - tis

Sa - gí - tae po -

Detailed description: This system contains the first five measures of the vocal setting. The Soprano part begins with a melodic line on the word 'Sa-gí-tae po-tén-tis a-cú-'. The Alto part has a rest in the first measure, then enters with 'Sa-gí-tae po-tén-tis'. The Tenor part has rests for the first three measures, then enters with 'Sa-gí-tae po-'. The Bass part has rests for all five measures.

6

S.

A.

T.

B.

tae, sa - gí - tae po - tén - tis a - cú -

a - cú - tae, sa - gí - tae po - tén - tis a -

tén - tis a - cú - tae, po - tén - tis a - cú -

Sa - gí - tae po - tén - tis a -

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The Soprano part continues with 'tae, sa-gí-tae po-tén-tis a-cú-'. The Alto part has 'a-cú-tae, sa-gí-tae po-tén-tis a-'. The Tenor part has 'tén-tis a-cú-tae, po-tén-tis a-cú-'. The Bass part has 'Sa-gí-tae po-tén-tis a-'. Measure numbers 6, 8, and 10 are indicated at the start of the Soprano, Tenor, and Bass staves respectively.

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. tae, cum car - bó - ni - bus de - so - la - tó - ri - is, cum car -

A. cú - tae, cum car - bó - ni - bus de - so - la - tó - ri - is, cum car -

T. tae, cum car -

B. cú - tae, cum car - bó - ni - bus de - so - la - tó - ri - is, cum car -

16

S. bó - ni - bus de - so - la - tó - ri - is. Héi mí -

A. bó - ni - bus de - so - la - tó - ri - is. Héi mí -

T. bó - ni - bus de - so - la - tó - ri - is. Héi mí -

B. bó - ni - bus de - so - la - tó - ri - is. Héi mí -

21

S. hi, quí - a in - co - lá - tus mé - us pro -

A. hi, quí - a in - co - lá - tus mé - us

T. hi, quí - a in - co - lá - tus mé - us pro -

B. hi, pro -

26

S. lon - gá - tus est: ha - bi - tá - vi cum ha - bi - tán - ti - bus Ce -

A. ha - bi - tá - vi cum ha - bi - tán - ti - bus Ce -

T. lon - gá - tus est: ha - bi - tá - vi cum ha - bi - tán - ti - bus Ce -

B. lon - gá - tus est: ha - bi - tá - vi

31

S. dar, cum ha - bi - tán - ti - bus Ce - dar: múl - tum ín - co - la fu -

A. dar, cum ha - bi - tán - ti - bus Ce - dar: múl - tum ín - co - la fu - it

T. dar, cum ha - bi - tán - ti - bus Ce - dar: múl - tum ín - co - la fu - it

B. cum ha - bi - tán - ti - bus Ce - dar: múl - tum ín - co - la fu -

36

S. it á - ni - ma mé - a. Cum his, qui o - dé -

A. á - ni - ma mé - a. Cum his, qui o - dé -

T. á - ni - ma mé - a. Cum his, qui o - dé -

B. it á - ni - ma mé - a. Cum his, qui o - dé -

41

S.

runt pá - cem, é - ram pa - cí - fi - cus: cum lo -

A.

runt pá - cem, é - ram pa - cí - fi - cus: cum lo -

T.

runt pá - cem, é - ram pa - cí - fi - cus: cum lo -

B.

runt pá - cem, cum lo -

46

S.

qué - bar íl - lis, im - pu - gná - bant me grá - tis, cum

A.

qué - bar íl - lis, im - pu - gná - bant me grá - tis, cum

T.

qué - bar íl - lis, im - pu - gná - bant me grá - tis, cum

B.

qué - bar íl - lis, cum

51 *rall.*

S.

lo - qué - bar íl - lis, im -

A.

lo - qué - bar íl - lis, im - pu - gná - bant me grá - tis, im -

T.

lo - qué - bar íl - lis, im - pu - gná - bant me grá - tis,

B.

lo - qué - bar íl - lis, im - pu - gná - bant me grá - tis,

56

S. pu - gná - bant me grá - tis.

A. pu - gná - bant me grá - tis.

T. im - pu - gná - bant me grá - tis.

B. im - pu - gná - bant me grá - tis.

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in G minor (one flat) and 4/4 time. Measure 56 is the starting point. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, and a half note D5. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, and a half note D5. The Tenor part begins with a half rest, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, and a half note C4. The Bass part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, C3, D3, and a half note C3. All parts end with a whole note G3 in measure 59. The lyrics are 'pu - gná - bant me grá - tis.' with hyphens indicating syllable placement across notes.